

Expo en vue

Les beaux tableaux organiques de Platon



COURTESY GALERIE PASCAL POLAR, BRUXELLES.

PRIX

Le prix moyen se situe entre 5 000 € et 11 000 €, avec une base basse à 2 000 € et un pic à 14 000 €.

“La Nature reste pour moi une source inépuisable d’inspiration et d’harmonie où la beauté reprend ses droits et à mon avis s’inscrit tout à fait dans l’abstraction et l’organisation du chaos qui est l’apanage de l’art contemporain.”

Platon Hadjimichalis, 2011

Bio express

D’une jeunesse partagée entre Paris et Athènes, passée dans un milieu culturel et intellectuel, Platon Hadjimichalis né à Paris en 1950 en a retiré une sensibilité qui l’a conduit à la pratique de la peinture dès les années 70. Ordonner le monde faisait déjà partie de ses préoccupations. C’est à partir de la décennie suivante qu’il eut recours aux matériaux organiques. Il a récemment exposé à Londres (Derek Johns Gallery), à Paris (galerie Deyrolle) et en groupe aux États-Unis. Il est actuellement ambassadeur de Grèce à Bruxelles.

Infos pratiques

Platon Hadjimichalis. Les natures mortes de Platon. Galerie Pascal Polar, 108 ch de Charleroi, 1060 Bruxelles. Jusqu’au 31 décembre. Du mardi au samedi de 14h à 19h. Publication illustrée, 16 pp.



A gauche, Platon Hadjimichalis, “The Crusaders”, 2008, technique mixte, 120 x 120. Ci-dessus, Costas Tsoclis, Tuyau, peinture-sculpture, 40 x 80 cm, œuvre originale, 1969.

COURTESY GALERIE PASCAL POLAR, BRUXELLES.

✦ Sous les couleurs grecques, deux expos se partagent les espaces de la galerie Pascal Polar, un solo consacré aux œuvres de Platon Hadjimichalis et un quatuor d’artistes figuratifs.

ON N’ÉTABLIRA PAS DE CONNEXION ENTRE LES deux espaces si ce n’est la grécité de chacun des participants. La Grèce, on le sait, a donné quelques artistes de choix dont les incontournables internationaux Vassilakis Takis et Jannis Kounellis, et en Belgique entre autres les excellents Babis Kandilaptis, Costa Lefkoichir et Nicolas Kozakis, artistes auxquels on ajoutera donc pour la circonstance les quatre regroupés au premier étage de la galerie sous l’enseigne de la figuration, terme très général étant donné la diversité des orientations.

Parmi eux, Costas Tsoclis (1930, vit à Athènes) est probablement le plus connu car habitant un temps à Paris, il fut fréquemment présenté en Europe, notamment en Belgique. Les œuvres proposées sont, comme pour la plupart des artistes, du siècle passé et témoignent en ce cas de l’orientation conceptuelle et avant-gardiste. S’écarter volontiers des catégories trop restrictives mais sensible à l’air du temps des années septante, il associe fréquemment l’objet aux tableaux et dessins, travaillant en trois dimensions entre une

forme de pop’art et une réserve de rigueur presque abstraite. Ses boîtes avec journaux évoquent aussi un certain engagement. Les gravures de Jannis Psychopeidis réalisées à partir de photographies sont également le reflet de nouveaux traitements techniques de l’époque et d’une certaine libération de l’image, tandis que les peintures de Falis Leon et de Christos Kalfas sont surtout marquées du sceau de leur personnalité stylistique singulière.

Bien qu’il habite actuellement à Bruxelles, il y a fort à parier que Platon Hadjimichalis y est très peu connu en tant que plasticien puisqu’il se présente pour la première fois en espace de galerie. Dès le premier coup d’œil, on sera inmanquablement séduit par les œuvres car elles attirent indubitablement le regard par l’insolite des matières qui les composent et par le souci esthétique qui les habite. Depuis un siècle, l’art nous a habitués à intégrer toutes les matières possibles, des plus précieuses aux plus banales, voire rebutantes. La particularité dans le cas présent est le recours aux

matériaux issus d’organismes vivants animaux et l’agencement qui s’en suit. Des caractéristiques éparpillées, présentes dans l’art contemporains, qui concentrées en chaque réalisation, constituent finalement une particularité distinctive. De l’art brut de Dubuffet pour qui aucune matière n’était à exclure aux accumulations d’Arman en passant par les ordonnancements d’insectes de Jan Fabre, Claire Morgan ou même Jean-Marie Gheerardijn, voire les objets et parures d’arts dit primitifs, toute cette riche frange créative fait partie de ces tableaux constitués ici de peaux de poissons, d’ailes de papillons, d’œufs d’aétruches... soit une panoplie d’éléments organiques dont la disposition crée une image abstraite. Le collage, le détournement, la récupération, l’assemblage, voies exploitées artistiquement; le dispositif en mosaïque, le processus de répétition d’une forme soit-elle informelle quand il s’agit de plumes, des structures linéaires qui architecturent l’espace, les couleurs vives de certains fonds ou chatoyantes d’autres composantes, quelques références artistiques de Morellet (les lignes de haricots) à Brice Marden (Aurocaria Heterophylla en ligne), participent de cette célébration d’une certaine beauté naturelle magnifiée par le traitement spécifique et font la part belle de compositions qui assument leur fonction ornementale, ça et là teintée d’une brise humoristique.

Claude Lorent

Arrivage d’antiquités suédoises, anglaises, françaises ...
Mobilier, tableaux, bronzes, argenteries, luminaires ...



Chez **Frantz Hemeleers**
600 m² d’exposition

61, av. des Casernes à 1040 Bruxelles. Tél. 02 640 29 16
Ouvert du mercredi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h30
et le samedi de 11h à 18h30

Visitez notre site web
www.frantzhemeleers.be

Centre culturel
WOLUBILIS

WOLUBILIS
PARTENAIRE DES
10 JEUNES ARTISTES
ARTS LIBRE

www.wolubilis.be

LOECKX

INGELANDGAT 4 - GENT 09/223 37 93
AUCTION WWW.LOECKX.BE

Ayant une clientèle internationale avertie nous pouvons garantir un résultat aussi satisfaisant que n’importe quel confrère sur le marché. Nous sommes souvent même plus rapides et travaillons en toute confiance. Votre intérêt et vos espérances ne diffèrent pas des nôtres en aucun cas.

Chine blanc-bleu 34.100 €

Chine Imperiale 79.300 €

Leon Spilliaert 225.700 €

J.B Huysmans 124.400 €